- EN-NADIM الائتراك عن سنة ..... ٢٠٠٠ فرنكا (تدفع ماها) الوصولات لاتعتبر الامتى كانت مختومة وممضاة من صاحبها المدير والمحرر وصاحب الامتباز



HASSIN EL LUAZIRI, D. Gérans العنوان: صندوق البوسطة عدد ١٠٢ - تونس Case Postale 102 - TUNIS

يوم الست ٢٥ ذي الحجة ١٣٥٣

صحفة فكاهمة اخلاقية انتقادية

تصدر كل يوم ست

الأعلانات يتفق في دانها مع الادارة

حسين الجزيري

الموافق ٢٠ مارس ١٩٣٥

# نفحت في رمان!

ملفا .... وقبل انعار الفاري بموضوع ما ساكني. اقول ان هذا المقال سذهب كص خة في واد ـ كنفخة ني رماد ـ كضر بة ني جماد !

تقول لماذا ؟

ذلك لاني باختاطب به جناب المجلس البلدي. والمتجلس البلدي هذا قد اعتاد وعودنا ان يستمع لافوالنا كما يستمع الرجل لاقوال المراة فيعيها ولا يعمل بما جاء فيها!

تقول اذن فما الفائدة ؟ - - -

للتاريخ .... للتاريخ فقط. فيا طالما كتبنا 🗠 وسطرنا لاجل ان يسجمل التاريخ ما نتحدث ! all as

فليسجل اذن :

نقول تكرارا ان محلسنا البلدي يرى ابدا في حديثنا اليه حديث خسرافة. وبالطبع فهذا الصنف من الحديث لا يقسام له وزن ولا يقال لفاحه است ولا اخطات!

على كل ... نعيد ولا نثالي \_ فمجلسنا الله ي رعاه الله لا يرى للفتنا \_ اي لغة البلاد الرسسة ساعسة توزعه الى اعدارتها شيئا من الاكتراث!

ادر لحاظك ايها القاري في معلقات اساء الانهج والازقة لتعسر كف كانت وكنف 1 00001

مرات كثيرة نمائل البلدية لماذا تدحرج القلم العربي في تلك الالمواح وصار الانفل وباي الأساب تغيرت الحال وبدل الوضع. فلا ترى منها جوابا غير التمادي في ما تمادلنا عن علته واسابه!

والأن سؤال عاجبر ج. اباتت اللبدية في عجز عن وجود خطاط يحسن رسم الحروف كما خلقها الله وكما يجب ان تكون؟

**医** 

وبالاحرى هل لم تجد في طبول البلاد وعرضها اي كاتب يعسرف كف تكتب الاسماء ويفقه المعاني قبل سطير الفاظها ؟ \_ عليك بنهيج الرابطة ففي بعص الهاحه تجدد اللفظ أهكذا وفي بعضها توادن نهج (الرابطات). ثم المُلتَفِدُ الى نبح جامع النواء تجدد (البوي) هكذا وهو في حالة القصر معناه الغرام! - الياس في ذاك لهماية الانتخفاف وعمدم الاكتراث بلغة الماده ؟ ١١

واخيرا. تامل في ما احدث تعطيه من اطلاق اسماء لا تهمنا ولا تفيدنا على عدة طرقات كمثل (بسكره وبلياة ومطلف) ولتونس علساء وحكماء كان من الواجب نرى اسماهم مطلقة على ائهر اماكن العاصمة كما تفعل كل بلاد عالمة ومعترفة بفضل مشاهيرها!

فلم لا تخلد اسماء الافذاذ البارزة شهرتهم في صفحات التاريخ مثل ما هو جار في النعوب الراقية. و نحن من الاخذين في تسلق معارج الرفي كما يقولون؟ .

الا ترى من الغريب العجيب ان الاعضاء النونسين في بلدية هذا البلد لم يخطر بالهم شيء من مسدد ؟

للتاريخ - كما قلنا - همانه الكلمة ولا تختم قبل أن تحى الاعضاء النونسين بمجلس بلديتنا و تتمنى لهم نوما هنينا ..!

حسين الجزيري

### in the total العلها سامة!

من يوم ليوم نعلم وان ايطاليا قد رفضت في بلادها بعض ما يرد عليها من المنتجات التونسية ولم تشا ان تسروج تلك المسواد في اسواقها. و نحن في نفس الوفت اذا التفتنا الي الاسواق التونسية نبصرها مكتفلية بمنتجات البلاد الايطالية بين اقسشة وحبوب وغيلال ومصبرات وجل ما تراه مكسا في المغازات - هذه انانية لا حد لها كما ترى! والا فهل من المنطق المعنسول ان يحلل هسؤلاء الناس تصريح منتجمات بلادهم باسواق هده البلاد عسرمون وصول الكشر من منتجاتنا الي

لعل ذلك خرب مسن ضروب السامة و تحن

1 at tely Esting!

وقع الظفر بطباخ يبيع الكمكسي والمومز وفي الولت تحمه يسع ايصا (الهيرويين) لحرفائه فقيش عليه إيحاكم فلي مف تنجار المنخدرات وتجارة هذا الطباخ كما تربى عجبة جدا لانه بينما يبيع الاطعمه لتقموية الاجمام يهاه تلك الاجمام بما ينهكها ويرمى بها الي الهمام والهلاك وينتم الأموال الوفيرة في الحالتين! ونرى ان البلة قد عظمت وتفقس لما اصبحت تجمارة السموم بايدي ذوي المخرف كالطباخين يسترؤنها وراء حرفهم فيتعسر العلم بما هم يقترفون وما هم يصرفون!

والحق يقال ـ ولو كان الراس في عقدة أالحل \_ ان المراقبة التي كنا تنتظرها لنطهير البلاد من السم الزعاف والضرب على ايدي الموردين الاثيمين لم تر ما يعجب ان تراه منها

ومن اجل ذالك فقد تعب الراقسع تعبا شديدا لان الجلاء الحرق لا يسؤال يتسع عليه وانت تسرى ان البلاء الازرق ـ اعني الابيض ـ قمد تسرب الى كل مكان حتى حاذوت الطباخ صمارت وجهة الاكلين والشمامين والجمع بن الحالتين عجيب ا

#### ماسالا غريبة ا

تسوانر اثناء عيد النحر حديث عن ماساة غريبة فالوا انها حصلت في العاصمة . وصورتها ان غلاما اخرج جلي الحرمة كبشه بقصد تقديمه لمساراة في المناطحة مع اكباش صبيان الحي ولكنه لم ينهزم في المباراة ففط بسل ( بلع ضروسه ) وسقط مبتدا تحت نطحة شيطانية صادفت منه مقتلا ا

ودخل الصبي على امه باكيا ببحر الكبش من كراعه ويقول ماذا افيول لابي . . . وحضر الاب بعد حين ففوجي بماتم الحروف . وما ان عرف التقصيل حتى وثب على ابنه بخنقه ويختقه ويختقه ويحن في خنقه ثم برفهه الى الحل ويطلقه الى الارض . ولم ينطق الولد بحرف لانه مات . . ا

فكانت الخلاصة هكذا : مات الكبش نطحا . فقتل الولد خنقا . فسجن الوالد عقاسا . فققدت الثكلى ابنها وزوجها ـ والبركة كل البركة في موضة (تنطيح) الاكباش . اليسكذلك يا اهل العقول ؟

معل رواية مريض الوهم كالم

هي الرواية الشهيرة بمفاربها الاخلاقية ونكانها الفكاهية . تقوم بمثيلهما مساه السبت ٢٠ مارس على المسرح البلدي جمعية « المسرح » المؤسسة لاعسلاه شان المسرح التونسي . فبادروا بحجز مقاعدكم قبل ففاد النذاك .

### 🥌 رواية المشرة الطبية 🏖

رواية اخلاقية فكهة بين ادوارها الحان كشرة من وضع المرحوم سيد درو بش وتلحين الاستساذ سيد شطا . ستمثلها فرقة المستقبل النشيلي مساء الحميس ع افريل المقبل على المسرح البلدي وهي جديسرة باقبال الجمهور عليما

# عادات

ما زالت شركة الترمفاي تنفنن في عملها واخيرا اعبيجت عرباتها تركب الناس باعلاها و باسفلها 1

16

سافرت جوقة الطرب وسوف تقدم جوقة اخرى على ما قبل ـ والكلمة الآن للضائقة الاقتصادية . . ؟

100

بين يدينا رسالة يتحدث كانبها عن محسل يبيع السموم المخسدرة فيقول ان عسدد المحسل (١١) وفي حسباننا ان هذه اشارة كافية لان يتوب صاحبه . . ا

طلب نائب جعل مطامبر الفلاحين كي يضعموا بهما فموحهم - يعمي القموح التي تباع في سنابلها قبل ان تحصد . . . ا

图 一個

تقول الجرائد ان (٥٠) نائبا من نــواب مجلس الامة الفرنساوي سبزو ورون تهرنسن بقصـــد التســو ح فيا ترى ماذا سبقولون عن احوالنا ، ، ٢

16

انهقدت جلسة في بلدية العاصمة للنظر في شتمى المسائل المعروضة ما عدى ملاحظات الصحافة بشان كتابة اسماء الازفة والانهاج . . ؟

تشتمل المعابدات المتبادلة طي كلمتي (عيد سعيد) او لم يسكن من الناسب ان يقال (سعادة خيالية) ليستقيم المعنى. . ؟

IS WI.

انعقد ، وتمر دولي للنفاوض في اهم الوسائل لقاومة واتلاف الذباب لانه ينقل عدوى الامراض واذابته محققة كعباد كثير بن ١٠٠

A

تسابقت النساء صبّاح الجمعة لزيسارة الاموات وكانت الكثيرات مرتديات افخر الملابس والحملي مع عدم و جود اي عرس في المقابر . . .



الذي (شمع الفتلة) . . ا

شمع الفتلة بعد ان داس الفلام في شارع باب سعدون ونسرك اشلاءة واوصاله تحت عجلات العربة . وترك جماهير الناس بجاهدون لاخراج بقايا جثمة المسكين ونهاهيك بما فعلوا من ازاحة العربة عن مكانها ا ولكن الصبي كان قد قطع اربا وتقطعت القاوب لمشهد اعضائه ممزقة .

كل ذلك عاقبة التهور في السير. وكلنا نرى عيانا كيف تسير عربات الترمفاي في شوارع العاصمة و في الانهج المكتفلة بالسابلة بسرعة لا يفتقر اتخاذها حتى خارج المدينة ووراء اصوار البلد.

نعرف كلنا شارع باب معدون ونرى كيف تسير فيه عربات النرمفاي ملاصقة للجدار تقر ببسا. فعل مع هذه الحال ما يبرر اسراع العربات في سيرها والحفار بناتي حتى مع السيراليطيء ؟

ان فيما بانيه المواقون من الاسراف في سرعة السير لا كبر استعمار بارواح العباد . والدابل على ذلك في الحادث التي نتحدث عنها ان السائني لم يتحكن من ايقاف العربة والنسلط على قوة سيرها الا بعلا أن يحسرت الهالك المحكبن الى مسافة غيسر قميرة . وما كان ليحمل ذلك لوكان في السيسر اعتدال كا يجب

و بعد كل هذا الم بصر من واجب الشركة ان تزود مستخدميها بما هم في صاحة اليه من النصائح والارشادات حرصا عل حفظ ارواح السكان من عرباتها وعجلاتها ؟

ذي كلمة بثان ذلك الحادث المحزن ولنا كلمات مع الشركة جد الآن (انما)



عين العوى لا تصدق 
عبن ) مبتدا ويسمى الجاسوس عينا كقولك
تراقبني عين بدون ان بكون لذلك سبب ومن اجل
حذا يقول الشاعر:

وجاهل طال بمه عنامي

لازمني وذاك من شقــا<sup>م</sup>ي فقلت مَن هــذا فقيـل ءين

يدراقب الداس على السواء

خقات ما الذي يسراه عندي

حتى بكون دائبا حذامي

لست بشمام ولا سكير ولا ارى ستافيسكى من اسمامي

فلو مصنى وراء هـؤلاء

لما اضاع الوقت في الهواه المحدى ( الهوى ) مضاف اليه وهدو الفرام وجمعه الاهواء تقول قلان بتبع هواه فيلقي خطبة كما تشتهي نفسه وكما تربد مطامعه واذا مت ضمانا فعلا نزل القطر و يقول ساكن المحرص لساكين توزر نحن في الهوى سواء يعنى انهما تحت ضفط من ماركة

(لا) نافية كقولك لا يوجد شي اعجب من حخول لصوص الى مفازة تساجر وسلب ماله تحت التهديد بالسلاح دون ان يحكون في الحي عون والمحل في جهة شهيرة والشمس ايضا طالعة ا

واحدة .

( تصدق) فعل مضارع والصدق صفة بعيدة عن الدني، فحضرته اذا اراد ان يتال منك ولم يجد ما يقوله فيك لجا الى الكذب و رماك بما لا وجود له الله في دماغ رذيل مثله والته اعلم (٣٦٨)

## المالت المالت

في الجنس اللطيف ا

من بين اخبار باربس ما افاد انه وقسع ابقاف مدام فامبون المديرة لكتب اشفال لانهامها بالتحيل وخيانة المؤنمن وفاضي البحث بحد في اجراء التحقيق اللازم

حاشية \_ يا لطيف من الجنس اللطيف ١

مركب احداش

سافرت من المباد النونسية قاصدة بارمو ـ ايطالبا ـ مركب مشحونة ( باحناش البحر ) ولكن حصومة ذلك البلد وفضت قبول هذه الاحناش فوقع ارجاعها لمسقط راسها . ولا صحة لمنا قبل من ان المركب ستعرضها بالضفادع ا

بحاليا ١٠١

اكتشف طبيبان منافع كثيرة في ماه البحر واجريا عدة تبجارب اظهرت اهما تلك المنافع جلية .. وعليه فمن كان مريضا وملسوعا ببلاه الازمة المالية فما عليه الا ان يشرب من البحرا

وصية كبش

بلفنا من مصدر يوثق به ان احد اكباش التضحية كتب قبيل عيد الاضحى وصيته لابنائه فنعهد مندو بنا بالبحث عن هذه الوصبة واخدذ نسخدة منها لننشر نصها حين انصالنا بها

والقافلة تسيسر

افادتنا اخبار (سوسه) ان شيخا . . . حسل بها واخذ يشيع بان عسد النديم المتساز (لن يصدر) ولما صدر العدد الفت القوم نظسر الشيخ الى قسولنا (. . . والقافلة تسير) فناسف لما حاق بالشيخ من الخجل !

1 Let 1

مع هذاه وشكر إله

الى كافة الاخوان الذي امطروني برسائل المعائدة جزيل شكري ومنتهى تعنياتي بان يعيد الله عليهم امثال هذا العيد بتحقيق آمالهم وبلوغ امانيهم (حقي الدين القليبي)

ابرج البوف

### اشرة الجمعية الخادرنية

اهدت لنا الجمعية الخادونية نسخة من نشرتها التي طبعتها اخيرا في - ١١٢ - صفحة حارية لبراوج وانظمة هدن الجمعية ومدرستها وشاملة اشتى المحاضرات واهم الاحتفالات التي انبعت بها في ظروف مختلفة . فالمخادونية شكرنا على جمودها المتواصلة .

#### المرائس

تقدمت هذه الزميلة الذي تصدر في ( بكفيا ما لبنان ) تقدما محسوسا بفضل جهود صاحبها الادب الكبير الاستاذ عبد الله حشيمة فما فتى بتدرج بها من حسن الى احسن و ينتقي في تدبيج صفحاتها كل طريف وطلي من البحوث الرائفة . و بمناسبة دخول ه العرائس ، الزاهرة في عمامها الحمادي عشر فالنديم يهني الرصيف بنبجاحه المطرد و يؤمل للزميلة مز يد التقدم وسعة الرواج .

### مع واجب الشكر يهد

ان الذين امطرونها برسائل المسائدة الشفرعة باطراء وتقريظ عددنا المتازلا نملك لهم الاجمزيل بالشكر وجميل التمنيات كانتني اجمل الثناه على الرصيفات (التونسي الصفير) و (المزورة) و (السيان الشعب) لتنويها بعددنا السفوي المن تنويه اخذ الله بيد الجميع

ه ( مغازة السد محي الدين القليبي )»
سوق الصوف رقم ٢ ـ تونس

يجد زائرها اصنافا مسن الاقمشة الوطنية منها فنسالي صوف وفيع لصنع الحبائب. كما يجد الكثير من البضائع التونسية كالمسناديل والصوابين والعطورات المختلفة والشرو بوات المتوعة ودون ذلك. امعار معتدلة ومعاملة حسنة

«( بخور بغداد )»

اذكى انواع (الند) مركب باحسن طريفة فنية يطلب من مانعه السيد محمد اللوز نهج الباي ٣٠ ـ مضافس ومن نهيجسيدي بن عروس عدد ٢٤ بتونس

(تيجة المسابقة الادية) عنينا بصمدر البيت الذي الغمرانا فيه قسول قي:

(يا شراعا وراء دجلة يجري) وقسد تماأيق الادباء الى تفسيره فنجتح منهم العادة :

الطاهر بن التجاني (١) مسعود بن عمار (٢) محمد السنوسي المرزوقي (٣) ح. المؤدب(٤) محمد عبد الرحيم (٥) محمد بن عبد (٦) صلاح الدين ذياب (Y) خليفه بن العربي (A) حمادي الرزقي (٩) محمد الفربي (١٠) محمد الأمين النيفر(١١) عبد الرحمان النيفر (۱۲) يونف المعالج (۱۳) ح ص ق (۱٤) الشاذلي بن طالب (١٥) صالح النيفسر (١٦) محمود الطريقي (١٧) مصطفى زبيس (١٨) محمود ابو رقبه (١٩) عمر بن محمد العلاني (۲۰) ـ رحومه العكاري ـ عبد الله بن نصر العودي \_ نصر بن علي المرزوفي \_ حسن بن موسى \_ محمد رشاد الحنيفي \_ حسن بن مولاي ياسين \_ محمد الطيب القليبي \_ محمد بن محمد الفقي \_ علي بن المختار القاضي معجمد الحبيب الغدامسي \_ محمد بن الحاج على بوراوي \_ الصادق باك ابراهم \_ محمد بن عسى \_ بلقاسم بن ونيس \_ محمد بن سالم كسكاس \_ ابن عرفه \_ احمد المفتى \_ صالح بن التجاني.

> «( معمل العطورات الرفعة )» لصاحبه زواي الحاج

تهج لاليز زنقة بيربروجير بعاصة الجزائر مستعد لتوريد ما يطلب منه من عطوراته الشذية المتنوعة وصوابينه الذكية الرائحة معاملته حسة والعارد مناسة ـ

معمل العجين التوسي لاصحابه: الصادق القرقوري واخويه بنهج جورج كوشري عدد ٧ (صفاقس) تليفون عدد ١٩١

يجد زائره جميع انواع العجين (المقرونه) المصنوعة ن السميذ الرفيع \_ يوجمه المعمل محميع الطلبات باتم سرعة والعماره معتدلة \_ فاقبلوا على معملكم التونسي

### ii libie.

(من نوادر جحما)

عند ما استولى - تسمورلنك - على بالاد الاتافول واخذ المغمول في ظلم الناس هرع الكثيرون الى الجال فاعتصموا بها وجلس نصر الدين خلوجه (جحما) يوما وسط هلؤلاء وبداوا يتذاكرون في امرهم. وذكرهم نصر. الدين بمظالم المغول وطباعهم الوحشية. ثم اخذ يعدد ما يصب الظالمين من عقباب في الأخرة مؤيدا كلامه بئايات قرءانية واحاديث نبوية. وكان يسمعهم خلسة رجل اندس ومطهم دون ان يلحظوه. وكانت له ثباب الدراويش وبيده عصا غليظة. فقام من بينهم وقال لححا: (ان ما قراته من الايات والاحاديث لا ريب فيه ولكن سف النقمة الالهمة لا يتسلط على من ذكرت وانما يتسلط على امثالكم) ولمــا سمع القرويون ذلك الصوت المنذر بهتوا واغمى على بعضهم \_ و نظر جحما الى الدرويش من راسه الى قدمة والرعب مستول عليه وقال له: (من اي بلاد انتم وما اسم عزتكم ؟) \_ فقال الدرويش: (وراء هذه الجبال بلادي و تسمورلنك اسمى) وما اتم كالامه حتى قال جحا لذلك الجمع الهارب: يا رجال ! علموا الى صلاة . الجنازة على ارواحنا مقدما

(المورد الصافي)

(زفرة الاديب)

الهنود معروفون بقوة الارادة والعسبر والتنحية وقصص أدرة وقد روت الصحف ان (بوزالي) الهندي رئيس تحرير جريدة همند الفتاة عزم على ان يعسر راهبا وان يستنع بمنتهى الدقة عن الكلام فعمد الى طريقة غرية لهنده الغياية اذ امر بايصال نفتيه حتى لا يبقى بينهما مجال لاكثر من البوية المحليب ولعدل بوزالي بعمد ألى هنده الطريقة احتجاجا على خانقي ألى هنده الطريقة احتجاجا على خانقي الاصوات ومكتي صرير الاقلام في هذا العصر الدمار الكلام الصريح جريمة على صاحبه وقد غاب عين ذهن الرميل بوزالي ان الصحافيين عريمة اقلاءهم منحذة السنهم وان اخرصت

الم يسمع ما قاله خليل مطسران عند ما كسان صحفيا:

كبروا الاقبلام هبل تكنيرهما

أ يمنع الانفساس ان تسعد زفرا وزفرة واحدة يشعدها صدر الادب المتالم تلهب بقاعا وتقلب اجتماعها.

(مجلة جوبيتر)

(المكتة العلمية)

لصاحبيها محمد الامين واخيه الطاهر بنهج الكتبية عدد ١٢ تونس اطلبوا منها الكب الاتية :

۰۱۰«۰۰ فيصل ملك العراق حياته تاريخه ۰۰»«۰۰ مفسئة نوح

۰۰»، محمد رمول الهدى والرحمة المنافقة المنافقة

والادوية جميعها تجـدها بالصـيدلية الوطنية الكـــرى

«( صيدلية علي بو حاجب )» نهج الحلفاوين عدد ٥٧ \_ تونس تلفون : ٥٢ \_ ٩ .

والجدير بالتونسي الحريس على معاملة. بن وطنه ان يتناول ادريته من هذه الصدلية. لمنهيرة باعتدال امعارها وحسن معاملتها .

( حمام دار الجليد )
انتهر هذا الحسام بجميع اساب الراحة.
مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه
لرائريه وانجور الاعساق كالمعقاد

كنا يوجمه بهمة الحسام جميع انواع الدرو بوات الاصلية اللذياة الموج ودة ايضا بسوق السراجين عدد ١٢ وينهج ميدي تنصور عدد ٣٠ فاطلبوها من الحمام المذكور ومن هذين المحلين .

«( الغرابل والقرادش )»

كل من ازاد اقناء الغرابل بجميع انواعها والفرادش المنتقنة السنع فليقسد محل السيد محمد الجزيري بنهاج السر عدد ٤٧ بتونس مدير الجريدة وصاحب المتيازها حسين الجزيري

مطبعة الشمال الافريقي نهج الديوان عدد ٥ ــ تونسن